

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Director-proprietario: CAETANO ALBERTO DA SILVA

Preços de assinatura	Anno	Semest.	Trim.	N.º de números	31.º Anno — XXXI Volume — N.º 4072	Redacção — Atelier de gravura — Administração Lisboa, L. de Paço Novo, estrada pela T. do Convento de Jesus, 4 Composto e impresso na Typ. do Annuario Commercial Praça dos Restauradores, 27
Portugal (franco de portes) ex. forte	25\$00	12\$50	6\$25	5	10 de Outubro de 1908	Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe e dirigidos á administração da Revista do Occidente, sem o que não serão attendidos.
Posseções ultramarinas (idem)	45\$00	22\$50	11\$25	5		
Extrangeiro e India	55\$00	27\$50	13\$75	5		



PORTICO DO MUSEU DE ARTILHARIA

RECENTEMENTE INAUGURADO — ESCULPTURAS DE TEIXEIRA LOPES

(Cliché Alberto Lima)

CHRONICA OCCIDENTAL

Leio no *Diário de Notícias*, na secção *Viagens e villegiaturas*, uma extensa lista de nomes de portugueses — não menos de darentos — que neste momento passam a vida em Paris, onde a pagam em bom ouro de lei, desde os palitos com que esgaravavam os dentes até às noites na *Comédie* ou nas *Folies Bergères*, divertindo-se e gosando cada qual suas férias. Os políticos não se dispensam e também por lá andam como os reis. José de Alpoim, Resano Garcia, etc., ainda mal enxutos do suor que lhes escorreu nas acções discussões de S. Bento para salvar esta pátria... a que tanto querem.

No fim da cidade lista leio ainda que, no *Boulevard*, vêm-se passar, em meia hora, mais portugueses conhecidos do que á porta da Ilavantsa em toda uma tarde.

Não admira e é verdade.

Como querera, pois, a leitor que eu lhe faça uma *Chronica Occidental*?

Falar-lhe das proximas eleições camarárias, que principiam a movimentar os centros republicanos e as regedorias, é falar-lhes de politica, do que Deus me defenda nesta chronica leve e ligeira. De mais, o governo já declarou, em nota official, que se desinteressava completamente dos resultados da urna, e se o poder do Estado assim o declara, não herei eu que vá meter o badello para que Maçãs de D. Maria ou Freixo de Espada á Cinta deixem de livremente eleger os seus eds.

Pelas modas isto de edia está sendo pouco de apeteecer, principiando pelas reclamações que fazem os logistas da rua Augusta á camara, para que esta mande regar a dita rua, e a camara toda reunida verificar que está seca como um pau, apesar do Tejo quasi lhe banhar os pés.

Levanta-se grande discussão no seio camarário, que se não se desfaça todo em agua, pelo menos sua copioso, e á final decide que seja o sr. vice-presidente o encarregado de regar as ruas de Lisboa.

Ainda lhe faltava mais esta.

Não se trata, é claro, do sr. vice-presidente do municipio ir com uma carroça desempenhar-se do encargo, mas muito naturalmente de arrastar agua para as regas, ao que só a Companhia das Águas, á falta da Tejo, lhe poderia valer.

Esta potencia, porém, respondeu que a sua agua do Alviela é para vender, e já bastava a conta redonda que o municipio lhes deve, para mais a avolumar ainda. Resposta tão pronta lembra aquelles senhores muito donos das suas propriedades e do seu nariz, que para se verem livres de inquilinos relapsos que lhe não pagam a renda, mandam destellar-lhes a casa para sumariamente os porrem na rua.

«Ora ahí está como isto caminha...» assim se cantava na *Filha da Senhora Angot*, a popular opereta que há trinta annos divertio Lisboa, talvez muito menos alegre do que hoje.

Se até os pescadores da ilha do Pico, que vieram para a Lisboa, em consequencia das medidas sanitarias nos Açores contra a peste que lavra na Terceira, participaram desta alegria.

Os pobres homens, que o *Funchal* descarregou no Posto de Desinfecção, encontraram-se na cidade com a roupa que traziam no corpo e sem dez réis para um quarto de pão. Ficaram ás sopas do Governo Civil, por intermedio das Cusilhas Economicas, e ao abrigo do Albergue Noturno, emquanto não voltavam para a sua ilha, no vapor *S. Miguel*, de 5 do corrente.

Mas como nem só de sopas e de albergue vive o homem, os pescadores foram por ahí pedindo esmola para levarem alguns vintens para as mulheres e filhos, de que não se esquecem como do pão que ora lhes terá faltado.

A caridade publica não tem limites e se os não socorre com dinheiro tanto quanto elles precisam, em compensação o sr. comendador Santos deu-lhes generosamente bilhetes para gozarem o espectáculo do Coliseu, e o sr. conselheiro Ferreira Lobo facultou-lhes entrada para verem os bichos do Jardim Zoologico.

Já o duque de Saldanha, presidente de um governo, em tempos, para consolar um pobre pretendente que o não largava naancia de um emprego, disse ao homem:

— Meu amigo, emprego não se arranja nenhum, agora se quer um habito de Christo, é quanto lhe posso dar.

Assim se vai passando a vida em Lisboa, movendo-se pela calada da noite o melancolico prego dos que vendem marmellos assados no forno, e pelas portas das tavernas vendo-se as assadei-

ras abanicando os fogareiros e dando voltas aos assadores de barro, onde as castanhas dão estalos. São os pruriosos do inverno.

As touradas despediram-se este anno com as ultimas de Vila Franca, que para mais divertidas se tresmalharão os touros e um deu que petisar a uns tres ou quatro *aficionados*, que depois de o citarem a uma pega tiveram que subir para uma figueira quando o bicho arremeteu.

Passaram horas amargas empoleirados na arvore, prestes a ser derrubada a matradada da fera, que depois se quedou muito bem deitada, como o diabo ao pé da amendoeira, em flor temporan, á espera do primeiro fruto serodio. Neste caso o fruto eram os *aficionados* a quem o corrupto fazia sentinella, e muito ironicamente diria com os hoídes das suas unhas — Saltem cá para baixo se são capates.

Anunciam-se as noites de inverno, que o toque de recolher é já ás 8 horas, e quando as portas dos quartéis se fecham, principiam a abrir-se as dos teatros.

O Principe Real já ofereceu a sua *Viagem á Roda do Mundo* ao que nem sequer foram a Cacthas passar o verão.

O Gymnasio inaugurou a sua época, na primeira noite deste mez, com o *Pinto Calçado* em que o Valle, por mais que puxasse as calças da mana, não se livrou das gargalhadas dos circunspecos conselheiros e das irasciveis sagras que assistiram ao espectáculo.

Nuites de gargalhada nos prepara o hom Valle com o seu repertorio de comédias e supplemento do actor-emilador Vargas, que contratou para a companhia.

O teatro da Trindade fez renovar os seus quarenta annos com algumas latas de *ripulita* e algumas peças de papel pintado, ficando como novo, e para que em tudo ofereça novidade, até na companhia que vai apresentar de cantores portugueses para operetas portuguesas e algumas estrangeiras traduzidas.

No elenco dos seus cantores conta primeiras estrelas como Isabel Fragozo e Delfina Victor, tenor Julio Camara e baritone Bensaude.

A estreia é com o *Barbeiro de Sevilha*, traduzido, e se a letra não perderá com a tradução, muito é de estimar que a partitura não appareça traduzida tambem. De resto, a tentativa de crear a opereta nacional, é de todo o ponto louvavel.

S. Carlos está ainda pela millesima vez em obras, ainda que não são agora por conta do Estado, graças a Deus, e a nova empresa afirma que se os fundadores, que há um seculo o fizeram em nove mezes, assim tão solido, viessem agora vê-lo talvez o não conhecessem, deslumbrados com o luxo em que vinham encontrar o. A nova empresa que se propoz fazer esta transformação, tambem vai dar aos assinantes, além da classica opera italiana, opera alemã e francesa por suas respectivas companhias, principiando por esta ultima que se estreará lá para novembro.

Vamos, pois, ter este inverno, em Lisboa, opera em todas as linguas, para assim dizer, salvo aquellas que possam faltar, que eu não sei se os japoneses, naancia de suplantar a Europa, já a estas horas tambem terão opera sua.

CAETANO ALBERTO.

Trepadeiras

Com muita satisfação damos em seguida as primeiras deste novo livro de poesias, proximo a sair á luz.

A' minha terra

Amo-te, quando o sol, beijando a face,
que tu, rendida, em catase lhe offertas,
acorda as energias encobertas,
que encerras, como um deus que te osculasse,

Amo-te quando já, deserto o enlace,
com crepes a dór maxima encobertas,
e as lagrimas da tua são offertas
á paixão, como orvalho que a apagasse.

Amo-te quando ao sol que novamente
por ti se apaixonou, feliz, surpresa,
votas mimos de amor sempre nascente.

Amo-te sempre, em jubilo ou tristeza,
terra que és ninho verde á minha gente,
amavel ninho, terra portugueza!

JOÃO DE SALDANHA OLIVEIRA E SOTZA.

O portico do Museu de Artilharia

Desde os primeiros dias do mês de agosto proximo passado, que está concluido o portico do Museu de Artilharia, como complemento das obras de transformação do velho edificio iniciadas pelo falecido general Eduardo Ernesto Castelbranco, diretor deste museu que completamente reformou e augmentou, instalando-o nas antigas salas do Arsenal do Exercito, ricas de suas decorações artisticas e que mais embelesou com novas obras de arte, para o que convidou os melhores artistas portuguezes a concorrerem com seus quadros e esculturas, como por mais de uma vez se tem referido nesta revista.

Foi inençavavel o illustre general na sua obra, para a qual creou recetta propria sem sobrecarregar os cofres do Estado, alimentando ao mesmo tempo a arte nacional, que tanto precisa destes estímulos para se desenvolver.

O portico a que nos estamos referindo é, como dissemos, o complemento dessa obra reformadora, e o general Castelbranco ainda assistiu ao lançamento dos fundamentos do portico, o que teve lugar em 8 de outubro de 1900.

Adquiriu para a sua obra as magnificas columnas interiores da capela que se desmanchava do antigo palacio dos marquezes de Castello Melhor e depois dos marquezes da Fox, e estas serviram de base ao projeto do portico que encomendou ao laureado escultor Teixeira Lopes.

O portico, apreciado independentemente do edificio a que foi applicado, é uma bela peça architectonica, realçando sobre tudo o bem composto grupo allegorico que o encima, e no qual se destaca a figura da Patria, empunhando na mão direita uma espada e na esquerda a bandeira. Este grupo é todo de marmore á excepção da espada e ante da bandeira que são em bronze, e nelle se empregaram blocos enormes, dos quozes só o que abrange parte da perna esquerda da figura posou seis toneladas.

A gravura dispensa minuciosa descripção deste trabalho de Teixeira Lopes, que nelle afirmou mais uma vez seu bello talento.

E' pena, porém, que este portico artistico se ache um tanto descuidado entre a desgraciada architectura e proporções do edificio em que foi encheriado, como facilmente salta á vista, mas isso, quasi sempre as consequencias dos aproveitamentos, em que muito raro é possível estabelecer harmonia, ficando sempre alguma das partes prejudicadas.

A construção foi dirigida pelo mestre do Arsenal do Exercito, sr. Antonio Joaquim, que não pouca responsabilidade teve na direcção dos trabalhos até ficarem concluidos sem incidente, em obra de tanta monta.

Para fechar o portico foi executado, nas officinas da fundição de canhões, um portão de ferro todo ornamentado com diferentes armas de guerra de bem delineado desenho.

Este portico, está na face sul do edificio que deita para a barga dos Caminhos de Ferro, e fica sendo a entrada principal do Museu de Artilharia, transposta a qual se encontra um grande pátio com uma galeria em roda esvaziada onde estão expostos obuzes, morteiros e peças antigas, resguardadas do tempo.

O general Castelbranco, falecendo em 24 de fevereiro de 1903, não gosou a grande satisfação de ver a sua obra concluida, entretanto ella ahí está a attestar quanto póde a iniciativa e boa vontade de um homem, quando deveras se dedica a uma ideia.

Centenario da Guerra Peninsular

Além frontelras

No fim do mez d'abril de 1811, já não havia no territorio continental portuguez nem sequer a sombra de Massena e dos seus guerreiros, que o evacuarão de todo, logo nos primeiros dias d'aquelle mez.

O exercito anglo-luso entrou no territorio hespanhol, onde o povo igualmente se levantara contra o dominio dos francezes, e proseguiu n'uma triumphal carreira de victorias que só tiveram termo pela paz celebrada aos 30 de maio de 1814, quando a fronte de soldados portuguezes fôra coberta de merecidos louros em terras para lá das Pyreneas!

Raras vezes se tem observado na História este facto edificantíssimo da tenaz resistência das massas populares contra as tristíssimas condições de tibiaza de caracter dos seus próprios imperantes, e contra o poder consolidado e arrogante d'um prestigioso fascinator.

Sim: eu mesmo, nascido muitos annos depois da morte do côrso audaz, sinto-me invadir por extraordinário pasmo admirativo ao lêr a narrativa e descripção das suas batalhas, as suas concisas e arrebatadoras proclamações, todos os títulos e documentos através dos quaes transparece algum signal napoleónico.

E, ainda mais, quando, assim, verdadeiramente embriagado, noto a reviravolta da fortuna que o faz cair prisioneiro e morrer captivo n'uma ilha insalubre, não sou superior á commoção que me punge e uma lágrima triste borbulha nas minhas palpebras.

Não é, por isso, motivo para espanto que ao fulgor militar do seu genio casado com a aguião das suas bandeiras, accrescesse, incutindo-lhe ardentia maior de alvices e perplexidade em render-lhe culto por parte dos vencidos, logo seguida de plena adhesão de entusiasmo em tal incrível homenagem.

N'este mundo, porém, a cegueira atinge os seus limites e os olhos dos cegos de espirito chegam ás vezes a descer-se á luz pura da verdade.

Sucedeu isto com o antigo official de Toulon e feliz commandante em chefe do exercito da Italia.

O idolo, um dia, quebrou-se, não tanto porque a estrella que parecia guiar-o, empanada, perdesse o brilho, mas, principalmente, porque o amaldiçoariam ao silencio fúnebre das suas jazidas todos aquelles que, defrontando as leis dos privilegiados, proclamaram os liberais e fundamentais principios dos codigos que nos regem sobre a caducidade ruínosa das instituições desfeitas do passado, prânhe de abusos e da escuridão.

Uma revolução que n'um excesso criminoso, tingira as côres da bandeira de Valmy e fêmeas no sangue dessorado d'um rei de pouca ventura, descambando na ferrea vontade d'um soldado venturoso, uma revolução n'estes termos teria sido inútil e irritoria se não soasse a hora de Waterloo no relógio dos tempos e de modo simultaneo não declinasse a estrella guiadora nos arruaes do improvisado successor de Luiz XVI.

Contribuíram para o occaso da estrella as gentes peninsulares, afincadas contra o tyranno da Europa.

O que é demais não pôde supportar-se, e então, no ponto extremo, até um pygmeu se torna gigante e indomável na liza temerosa.

Portugal decerto, o pygmeu peninsular no conceito de Napoleão provou-se o indestructível antagonista da lucta hercúlea, logrando mesmo arrancar no desterrado porvidouro de Santa Helena phrasas celebres, denunciadoras do seu grande assombro pelas façanhas retumbantes dos vencedores de Junot, Soult e Massena, o bravo de Zurich e de Essling!

A guerra peninsular foi para nós um livro de aureo registo, onde mesmo apparentes desastres como a retirada de 25 de setembro de 1811, em seguimento no combate d'El-Bodon, assumem legítimas proporções de victórias estrondosas.

Ahi, afirma com todo o acôrto de propriedade o distincto e erudito auctor de *Extinctos facticos* e de *O combate da infantaria contra a cavallaria*, Mello e Athayde, n'hi «figura, nobremente, o nosso 21 d'infantaria».

Este corpo, n'uma situação muito proximo de desesperada, salvou o aperto de Wellington contra as numerosas forças montadas do exercito francez.

Eduardo de Noronha, citado por Athayde, escreve assim:

«Eis o que foi o combate de El-Bodon: uma pagina gloriosissima para o regimento 21; uma estrophe homérica para a infantaria portugueza, sempre tão soffredora e corajosa; um poema de bravura para o exercito, que alli, como sempre, rendeu preito á bandeira da patria, que se desfraldava, activa e impávido, ao lado da outra que era estrangeira.»

Com resultado melhor e de tão intensa brilho foram feridas outras batalhas, atravessando a Hespanha e transpondo a sua cordilheira limitrophe para a França.

Tolosa e Nice resplendem vividas nos archivos dos diários, e os portuguezes até o momento em que, cercando Bayonna, viram arvorar a bandeira branca das fôres de lis, dentro da praça sitiada, só conheceram um santo e uma senha no oriente d'um mesmo ideal, — marchar para a frente, sem desmerecer da patria longiqua!

Foi este acto final das scenas dramaticas e tragicas, testemunhadas tantas vezes com o fluxo lacrimal por creaturas simples, ás quaes insoffridas ambições de estranhos perturbaram a tranquillidade relativa do lar domestico e na secular justiça dos seus direitos incontestaveis.

Sahira da capital o príncipe regente, e não houvera no emmaranhado barafustas d'uma fuga, precipitada e impandocosa, o rebote d'um toque sensato, a reacção d'uma fibra masculina; mas, em compensação, ficara nos o inerte despondido e pesaroso, o vulgo, sem nome para os dirigentes fôfos e aliás forte como o aço para as nobrezas da gloria!

Não fôrão os remendos de falso patriotismo, dados á estampa no commodo abrigo do Brazil que nos reviveram autonomos, salvando-nos das garras sobranceiras do creador de reinos e distribuidor de cordões, não, foi o vulgo, foi o povo, talvez misero titere no cerebro de roneiras alimarias simulando gente, foi o povo que, a partir de 18 de junho de 1808, na cidade invicta, não cessou de empenhar esforços imperterritos para abater e ver abatida sem solécia mas com aberta coragem, a irritante prosapia dos invasores, incompatíveis com seres independentes por caracter e inconciliáveis com a idolatrada aspiração do povo, sua presa, á liberdade amplissima das suas moradas e do seu torrão.

O resto, vimos-o, a traços rapidos nas considerações dos numeros anteriores, e muita, e muita razão havemos para nutrir orgulho de pertencer como filho a semelhante patria de tal povo indomito e generoso do seu sangue em prol dos berços e dos lares!

Commemorar as datas da Guerra Peninsular, é honrar o com justeza de civismo patriótico.

D. FRANCISCO DE NORONHA



De Lisboa a Bordeaux e Pyreneus

(APONTAMENTOS DE CARTA DA)

De todos os prazeres, nenhum ha que egualo ao de viajar!

Para mim, uma excursão a França, tinha um duplo atractivo: pelo lado materno é quasi que a minha segunda patria, passei lá parte da minha infancia e a primeira obra musical de meu pai foi representada em Marselha com successo ali consagrado pelo publico e pela imprensa. Posto isto é facil comprehender a alegria que experimentei ao entrar no *sud-express* com o meu inseparavel companheiro.

Parecia-me pequena a velocidade do comboio apesar da linha portugueza ser toda ella encantadora e das refeições do *wagon restaurant* serem carissimas embora bem cozinhadas.

A' noite chegámos á fronteira hespanhola onde recebemos a visita de dois facanhudos *carabineros* que nos revistaram as bagagens; seguimos, depois deitámos-nos ouvindo vagamente de quando em quando os nomes arrevesados das estações, até que de manhã nos levantámos e, com grande surpresa, notámos que as autoridades hespanholas apresentaram armas á passagem do comboio: informámos-nos do motivo, dizendo-nos o empregado que a *Reina Madre* se metterá em Medina para seguir até Paris. Com effeito, pouco depois vimos-la passar no corredor junto de nós.

A's dez horas da manhã chegámos a Hendaya, primeira terra franceza; apresentaram-se os *douaniers* acompanhados de um empregado superior que apenas nos perguntou se tinhamos alguma coisa a declarar, não nos incomodando absolutamente nada. Assim nos deu a França uma amostra da sua proverbial cortesia! Logo achámos n'esta estação um certo conforto que até ali não tinhamos gosado. Aqui, começa um delicioso panorama; por todos os lados, riquissimas pastagens recheadas de lindas vaquinhas e numerosas patos, os *cartazes reclame* collocados em todas as casas proximas da linha, aqui o *Chocolatier* Suchard, mais adiante o *Dubonnet*, etc., etc.

Ao meio dia, parámos em Bayonne, seguindo pouco depois para Bordeaux onde chegámos perto da noite. Tomámos um *fiacre* que nos conduziu ao Hotel de Bayonne onde em tempos eu estivera. Depois de termos mudado de toilette, tratámos de satisfazer o nosso appetito, que fez honra ao delicioso menu cozinhado por um verdadeiro emulo de Vatel. Os pratos que serviram foram com justiça saboreados! E o pão! Conhecem o pão francez? Garanto-lhes que outro não ha assim! Uma delicia aquellas enormes *flûtes*.

Depois do jantar fomos ao *Grand-Théâtre*, esplendido edificio e sem duvida um dos melhores de França. Far-se-ha ideia da sua importancia, dizendo que contém 4000 logares, uma grande sala de concertos, galerias de verão, salões de inverno onde se reúnem os artistas, cafés e tudo quanto se possa imaginar de melhor no genero. O *perystillo*, de estylo corinthio, é um verdadeiro primor. Ahi ouvimos a *Lakmé*, a inspirada partitura de Léo Delibes, que nos fez passar das horas deliciosas! Que bellas paginas, a marcha, o *danito*, etc., etc.

Na manhã seguinte, travámos conhecimento com as principaes ruas: *Cours de l'Intendance*, animadissimo com profusão de lojas; atrahem-nos ricas montras onde lindas coisas se acham expostas para tentação dos ricos e desespero dos pobres.

N'esta man'ã, chovia levemente e era de ver as senhoras elegantemente arregaçadas, sem um salpico de lama, mostrando o principio de uma bella promessa! Porque razão as não imitam as portuguezas? Porque não sacrificam ligeiramente o pudor evitando assim chegarem a casa cravejadas de lama?

Chegada a noite, torrentes de luz espargidas em espelhos que as centuplicam fazem realçar as joias, os estofos e outros artigos que por toda a parte cercam o transeunte.

E os cafés? Succedem-se quasi sem interrupção, sobretudo nas *Allées Tourny*, repletas de espelhos e de alegres convivas.

Não esqueçamos a *Rue Sainte Catherine* que tem lindissimos estabelecimentos onde de tudo se encontra. Bordeaux mostra bem ser uma cidade extraordinariamente commercial, devendo principalmente a sua reputação aos conhecidos vinhos cuja exportação é consideravel.

A cathedra é tambem digna de reparo; o portico tem preciosos trabalhos de escultura.

O museu contém bastantes quadros de valor, tanto da escola antiga como moderna.

A magnifica ponte sobre o rio Garonne é construida sobre dezesseis arcos de pedra.

As *bordeleras* (como todas as francezas) desde manobrinha vdem se cuidadosamente calçadas, espartilhadas e penteadas com a arte de que só as francezas possuem o segredo. A sua ligeireza e frescura levam-nos a crêr que uma fada as fez surgir unicamente para nos deliciar a vista! Unhas vão para os seus *ateliers*, outras tratam das compras, enfim todas têm as suas occupações. Até as senhoras de idade são elegantes e atrahentes sem serem caricatas.

Um dos attractivos d'aquelle momento era a exposição. A algumas pessoas ouvi dizer mal d'ella mas, a meu vêr, injustamente; parece-me que é sempre louvavel a apreensão de productos industriais de diversos países, o que tanto concorre para estreitar as suas relações. De tudo ali encontramos: fabricantes de machinas, vastas galerias de automoveis com os ultimos aperfeiçoamentos, secções cheias de curiosidades de toda a especie que a todos prende o interesse, vitrines com esplendidas rendas constantemente admiradas pelas mulheres, em cujos rostos se tradiz o peccado do desejo.

Junto da porta principal depara-se com o *Grand Palais* digno de toda a admiração. A Russia é tambem representada por um pavilhão de estylo nacional russo que pela sua originalidade é uma das curiosidades da exposição; a sua construção é de madeira e os moveis que guarnecem o interior foram fabricados em Moscow e são interessantissimos.

Ainda ha os palacios dos Estados Unidos, Hespanha, Grecia e Belgica, reproducção fiel dos vellos castellos de Anvers.

Muito curioso ainda as *Conveuses d'enfants*, onde são collocadas as creanças nascidas antes do termo, que ahi ficam até completarem o seu tempo.

Por ultimo, visitámos a aldeia africana, sem duvida uma das maiores attracções, constituida por 80 indigenas, homens, mulheres e creanças pertencentes a quatro raças. É muito interessante vêr os seus costumes, danças de ventre, acenas de felicidades, passeios em camellos, entradas nas barracas; assistir aos trabalhos manuaes das secedeiras e vêr os Touaregs, esses temiveis salteadores do deserto, ultimamente tão citados a proposito dos acontecimentos de Marrocos! Tudo isto, por momentos, nos deu a illusão de estarmos no centro de Africa!

Depois de nos recrearmos com mais alguns divertimentos, voltámos ao hotel onde nos esperava o jantar.

No dia seguinte partimos para Bayonne que pouco tem digno de menção a não ser a cathedra e o museu Bonnat que possui grande nome.

De Lisboa a Bordeaux, Pyreneus e Lourdes

ro de esboços e quadros d'este celebre pintor ali nascido, alguns Rubens, Rembrandt, Van Dick, Goya, Ingres, Prud'hon, Delacroix e Meissonier. Tambem ali se vêem valiosos legados de M.^{me} Paul Poydenot que constituem um pequeno thesouro. Passámos alguns momentos bem agradaveis com o guarda que nos poupou o catalogo. Este homem é um perito no assumpto, dá a sua opinião sobre qualquer artista. Será o habito de viver no meio das telas que elle admira, ou como papagaio que repete o que ouve? Em todo o caso o seu juizo é acertado e se eu fosse pintor de certo o tomara em consideração.

De Bayonne seguimos para Biarritz, escolhendo dos tres meios de transporte o mais comodo e rapido. Fomos á gare do B A B, tomámos logar no pequeno *tramway* a vapor, e em 12 minutos acháramos nos na rainha das praias.

Dar uma idea exacta do que é esta encantadora praia, é completamente impossivel. O aspecto é tão variado que, todos os dias, a todas as horas encontramos uma nova surpresa.

As ruas estão cheias de sumptuosissimos hoteis com tudo que se possa imaginar de confortavel, situados nos melhores pontos; parecem construidos para durar até á consumação dos seculos e para hospedarem exclusivamente principes.



É uma terra que pensa bastante no proximo. Segundo a época, assim se fazem os preços; n'alguns meses é convidativo, n'outros é de se ficar arruinado.

Os estabelecimentos são estonteadores! Imaginem que um dos primeiros ourives de Londres tem aqui uma succursal em cujas montras se admiram joias de um valor incalculavel; por todos os lados, brilhantes e perolas de respeitaveis proporções. Modistas dos primeiros estabelecimentos de Paris. Enfim, tudo o que se possa imaginar, apparece alli. De todos os lados, parques lindissimos, palacetes rodeados por soberbas grades atraz das quaes surgem bellas plantas no meio da relva cuidadosamente aparada.

Os russos, ingleses e hespanhoes abundam n'este sitio encantador e toda a gente de fortuna ali vai buscar a consagração do chic.

A praia é soberbissima, dominando o mar, cujas imponentes vagas vêm quebrar se contra os rochedos em magnificas cascatas espumosas! É de um effeito theatral! A toda a hora se vêem encantadoras creanças fazendo pequenos castellos de areia que constituem as suas delicias.



1. BORDEAUX, A PRAÇA DA COMEDIE — 2. BAYONA, A RUA DE TRIERS — 3. BIARRITZ, A PRAIA E O CASINO MUNICIPAL.

Portugal na Exposição Nacional do de Rio Janeiro

A tipografia do Annuario Commercial

O Casino Municipal é junto da praia, n'elle ha lindas e ricas salas e um bellissimo theatro cujas representações e concertos com os primeiros artistas de Paris são apreciadissimos. Da praia, parte uma rampa movei que por 5 centimos e com a maior commodidade, nos faz ascender até ao Casino Bellevue que possui, como o outro, riquissimos salões.

Por todos os lados um movimento extraordinario, barulho dos trans com os seus postilhões de vistosas fardas e colletes encarnados.

A graça e a alegria das senhoras, a frescura das suas toilettes, espalham alegria por todos os lados. Na *Place de la Mairie* o movimento d'aquella gente parece uma immensa galopada; o pobre estrangeiro, que não esteja habituado a tanto bolício, fica atordado; da direita damos um encontrão a um duque, para a esquerda pisamos um príncipe e quem sabe se mesmo algum monarca incognito.

Não se vê gente pobre, apenas creados. O clima de Biarritz é temperado, o que a torna uma bella estação de inverno.

Torna-se difficil a escolha das distrações: corridas de cavallos, tennis, pelota basca, representações, etc. É um bellissimo tonico para neurasthenicos!

(Continua.)

JOM.

Portugal na Exposição Nacional do Rio de Janeiro

A Tipografia do Annuario Commercial

Juntemos hoje mais um capitulo a esta secção do Occidente para tratarmos da Tipografia do Annuario Commercial, propriedade do sr. Manuel José da Silva, a qual enviou á Exposição do Rio de Janeiro um grande quadro com especimén-

de trabalhos tipograficos executados em suas officinas e que são outros tantos modelos das artes graficas, pela variedade e perfeição que apresentam, como tivemos emje de apreciar, antes de seguirmos para o Rio de Janeiro.

A Tipografia do Annuario Commercial, participa em larga escala de todos os progressos que as artes graficas tem alcançado nestes ultimos vinte annos em nosso país, e para confirmar esta affirmacão bastará visitar este estabelecimento, instalado em edificio proprio, em parte dos terrenos do antigo jardim do palacio dos srs. marqueses de Castelo Melhor, hoje pertencente ao sr. mar-

quês da Foz, na praça dos Restauradores, que faz a entrada da grande Avenida da Liberdade, a obra mais bella da Lisboa moderna.

A largueza do terreno permitiu ao sr. Manuel José da Silva o construir vastas officinas para o seu *Annuario Commercial de Portugal* que vem publicando desde 1880, e foi este importante annuario, que actualmente se imprime em dois grossos volumes attingindo cerca de 4.000 paginas, o que levou seu editor a estabelecer tipografia propria para o fazer.

Esta tipografia consta principalmente de tres grandes officinas, sendo duas destinadas á composiçào e uma á impressào, além de outras dependencias.

As officinas de composiçào, amplamente instaladas, recebendo ar e luz de grandes janelas continuas, com cubagem de 6^m de altura de tetos, são, sem duvida, as mais vastas deste genero no nosso país, e como não haverá muitas no estrangeiro. A uma destas officinas está anexa a de fundiçào de tipos e de estereotipa com uma produçào diaria de 300 kilos de material para uso exclusivo da casa.

Abastecidas com uma grande quantidade de tipos comuns e de fantasia em que se contam 429 variedades, estão habilitadas a executar todos os trabalhos tipograficos desde os mais vulgares até aos mais complicados e de luxo. O pessoal destas officinas eleva-se á media de 60 compositores.

A officina de impressào está nas mesmas condiçõe de largueza e hygiene, das que deixámos descriptas, e para dar ideia disto, bastará saber que nella estão instaladas dezesseis maquinas de impressào das mais modernas e melhor experimentadas, cada uma movida por seu motor eléctrico desenvolvendo a torça total de 60 cavalos. Entre estas maquinas ha uma ultimamente instalada, para im-



ASPECTO DUMA DAS OFFICINAS DE COMPOSIÇÃO



ASPECTO DUMA DAS OFFICINAS DE IMPRESSÃO

primir a duas côres de uma vez, modelo de 1907, da acreditada fabrica Koenig & Bauer, a primeira introduzida em Portugal. Ha ainda nesta officina tres guilhotinas, um prelo manual e duas picotas. O numero de impressores conductores, marginadores e serventes é de trinta homens.

Todas as officinas são iluminadas a luz eléctrica, (arcos voltaicos) o que as torna tão claras de noite como de dia.

Um grande deposito de papeis de impressão de todas as qualidades, habilita esta tipografia a fornecer de pronto o papel para qualquer obra, nas melhores condições.

O capital empregado neste grande estabelecimento representa uns 200.000.000 réis.

É na Tipografia do Annuario Commercial, que ha tres annos se compõe e imprime o Occidente, como aquella que melhor podia satisfazer ás exigencias de uma publicação desta ordem, e são tantas as obras de importancia nella executadas, que não precisou fazer especimens especiaes para enviar á Exposição Nacional do Rio de Janeiro. As provas praticas dos seus trabalhos foram o sufficiente para mostrar que satisfaz cabalmente a todas as exigencias do progresso das artes graficas, e praticamente é o que interessa conhecer num concurso do trabalho comu o que ora se verifica no Rio de Janeiro.

Amor por suggestão

Tradução do original inglês

DE
OUIDA

(Continuado do n.º 1071)

XI

Sabô elle no dia seguinte para fazer algumas compras de objectos de vidro e de metal, que uma das suas irmãs lhe tinha encomendado. Julgou que, terminadas ellas, seria acto de cortesia da sua parte procurar Damer e dizer-lhe que, quando para sair da cidade, lhe offerecia ir no seu yacht, se quizesse, até Trieste. As ultimas expressões trocadas entre ambos haviam sido amargas e frias. A indulgente bondade de Adrianis levava-o a desejar separar-se como amigo de um homem a quem julgava dever a vida.

Mandou o gondoleiro vogar para o norte em direcção aos Fondamente. Nunca havia estado nos quartos occupados na velha torre de vigia por Damer — o qual tinha sempre afastado todas as visitas; mas agora pensou que seria melhor ir lá, senão poderia perder de tudo a occasião de ver o inglês antes da sua partida, visto que ultimamente Damer só raras vezes tinha vindo á Ca'Zanegra. Antes, porém, de dar a ordem ao seu gondoleiro, ao passar a ponte del Paradiso, um sandalo, em que havia uma pessoa só, molhou a gondola de elle no estreito canal, e essa pessoa solitaria era Damer.

— Já agora mesmo nós vossos opostos — exclamou Adrianis, enquanto o seu gondoleiro praguejava em alta voz por ter roçado com a prôa no muro do Palazzo Narni.

— Vou para o hospital, e não estarei em casa antes da noite — replicou Damer, pouco amavelmente.

— Vinha para dizer-vos — acrescentou Adrianis — que estou para deixar Veneza.

— E ir para Goritz, sem duvida — disse Damer com um sorriso escuro e breve.

— Talvez sim, e talvez não — respondeu Adrianis n'um tom que significava que, fosse para onde fosse que determinasse ir, ninguém tinha nada com isso. — De toda a maneira, queria dizer vos que a escuna está inteiramente ao vosso dispor, quer fiquéis aqui, quer tenhais de seguir para Trieste.

— Muito agradecido. Os yachts são brinquedos de homens ricos que para mim não servem — respondeu Damer, sem dizer para onde ia ou o que tencionava fazer. — Mandae o vosso para as doas de Messina, se não precisas de elle.

— Podiéis ser um pouco mais delicado — disse Adrianis meio zangado, meio gracioso. — Estaria muito prestar-vos alguns serviços.

— Gente pobre não pode acceitar tais serviços. — Porque falaeis constantemente da vossa pobreza? Tendes intelligencia, o que é muito mais raro que a riqueza.

— E muito menos estimada — disse Damer com esse sorriso breve e gelado que abatia e perturbava Adrianis. Não posso aqui estar de palestra — acrescentou — vou já um pouco atrasado para uma junta no hospital com o meu estimado collega veneziano.

Estavam para se separar; Damer para passar por debaixo da ponte, Adrianis para continuar o seu caninhio para uma loja de ferragens, quando lhe feriu os ouvidos um fraco grito infantil, repetido por outras vozes mais agudas de creanças.

Havia alli uma enfiada de barcos ao longo do muro por baixo do velho palacio denegrido de Narni situado exactamente para além da ponte, com as suas portas massicas taxeadas de ferro, inalteravel na apparencia desde o tempo em que Tiziano passava no Paraiso, e o fulgor do sol brilhava nos cabelos de ouro da filha de Palma Vecchio.

Algumas creanças folgavam nas barcas negras que estavam carregadas de lenha e de carvão. Havia pequeninas, tocio nua ao ar quente, e brincalhonas como coelhinhos; corriam, saltavam, trepavam pelas palhas do combustivel, agarravam-se umas ás outras n'uma lucta simulada, e pizavam com um riso alegre; havia só uma que não entrava na brincadeira, um rapazito que estava languido e immovel sobre uma porção de saccos, e via com olhos tristes os outros a folgarem.

Não havia alli proximo homem ou mulher, mas somente as creanças; e o palacio antigo dava a lembrar um rosto escuro com os olhos cerrados; dir-se-hia que estava fechado desde o tempo em que Dandolo era novo, e nunca mais se abria; as suas estatuas brancas olhavam para baixo por cima da grade de ferro do muro do seu jardim, e eram tambem muito antigas.

Quando a gondola passava por baixo d'esse muro, as creanças que folgavam, tornando-se cada vez mais vivas e desinquietas, arremessaram-se na carreira para além e por cima do rapazito doente, e impelleram-no com tal força que elle foi parar á borda da barca, e cahiu na agua. Os outros, aterrados com o que lhes succedera, juntaram-se a lastimar-se, assustados, irresolutos e incapazes de qualquer cousa. A agua d'aquelle sitio é espessa e negra, e a imundície corre por lá á vontade. Foi n'esse momento da queda que o grito da creança e os dos seus companheiros se elevaram n'um tom agudo no silencio da manhã. Num segundo Adrianis tinha saltado da gondola, mergulhando para salvar a creança, que tinha ido para debaixo da barca e trazido o pequeno nos braços. Era uma creança de cerca de cinco annos, com um formoso rosto pallido e os membros nus. A cabeça pequena e encaracolada cahia de esgotamento sobre o hombro do mancebo, e as suas vestes rotas estavam pingando.

Damer ficou o com o profundo conhecimento profissional.

— Esse rapaz está doente — disse elle a Adrianis. — Melhor fariéis em não o ter nos braços.

— Contadinho? — disse Adrianis, com brandura, estreitando o a si. — Que faremos de elle? Não podemos deixal-o aqui só com estas creanças.

— Reparae que estaes todo molhado. Deveis ir para o hotel — disse Damer.

Adrianis estava ainda de pé na agua. N'esse momento uma mulher sahiu da camara do barco mais distante, e, dando grandes saltos de um barco para outro, veio a gritar: — A creança, a creança! O meu Carlino!

Era a mãe de elle. Adrianis entregou-o nos seus braços muito abertos, e deixou cahir algumas moedas dentro da camisinha rota.

Virei vê-lo d'aqui a uma hora — lhe disse elle no meio das exclamações religiosas e agradecimentos que ella soltava. — Elle não está bem. Tomaes cuidado n'elle, não o deixaeis só.

A creança abriu os olhos e sorriu se.

Adrianis inclinou-se e beijou-o.

— Ide para casa só. Eu fico e vou examinar o pequeno — disse Damer. Adrianis foi, e Damer, mandando a mulher ir adiante, passou por cima das barcas até chegar a uma, á qual estava unida uma grosseira camara ou beliche, onde ella vivia com cinco filhos. Foi alli que observou a creança.

— Uma inflamação de garganta — disse elle simplesmente. — Eu vos trarei remedios.

Voltando para o sandalo, continuou o seu caninhio para a junta do hospital.

— Que doença tem elle? — disse Adrianis horas depois.

— Teriéis feito melhor, se o dettasseis na agua do canal — respondeu Damer. — É muito fraco, nunca teve boa alimentação, e nunca se restabelece.

— Mas que doença tem?

— Uma inflamação de garganta — respondeu Damer, como tinha respondido á mãe.

Foram ambos passar essa noite á Ca'Zanegra. Havia lá diversas pessoas, a noite estava muito quente; os altos lyrios e palmeiras do balcão brilhavam á luz da lua cheia; havia musica. Verónica apresentou o bandolim a Adrianis.

— Não cantaes conmigo esta noite?

— Ah! perdoae-me. Estou um tanto rouco. Não tenho voz — respondeu elle com pesar.

— Já sei o que fizestes esta manhã — murmurou ella em voz baixa — porque o vosso gondoleiro o contou ao meu. Talvez apanhassels um resfriamento. Vou ver a creança amanhã.

— Iremos juntos — respondeu elle no mesmo tom de segredo, enquanto lhe tocava na mão, parecendo que pegava no bandolim. Damer viu este gesto do vão de uma janella, onde estava sentado a falar de uma questão de momento, sobre fronteiras, com um ministro allemão de passagem por Veneza.

(Continua).

ALBERTO TELLES.

NECROLOGIA

Pablo Sarasate

Morreu o extraordinario Sarakate, o artista de eleição, que todo o mundo civilisado aplaudiu, victorios, quando o ouvia tocar seu violino cuja fama se estendeu a toda a parte.

Morreu no dia 20 de setembro, em Biarritz, na afamada estação balnear, ouvindo acaso o sussurro de mar rolando suas ondas de espuma na praia, o que tanta vez lhe teria inspirado as harmonias do seu instrumento privilegiado.

Tão peninsular, por ter nascido em Pamplona a 10 de março de 1844, como por seu vivo talento todo sentimental dos meridionaes, presenciosamente alguns seus biographos francezes o querem dar como fillo da escola franceza do violino, muito embora cursasse o Conservatorio de Paris.

E' desta opinião o novo colega da *Arte Musical*, donde respigamos algumas notas biograficas de Pablo Sarasate, e com a qual concordamos plenamente.



PABLO SARASATE

A escola de Sarasate foi elle proprio com a originalidade do seu talento, como de resto acontece a todos os geniaes artistas que assombrom com as suas obras incomparaveis.

Sarasate foi unico entre todos os violinistas do tempo, até os de maior reputação, e o grande destaque fazia o, principalmente na musica espanhola, que elle enriqueceu com composições suas: *Jota de San Fermín, Peteneras, Zortzico, Sereñata Andalus, Caprice basque, Jota Aragonesa, Bolero, Navarra, Muñeira* e outras, incluindo as suas *Hanças Espanholas* universalmente conhecidas.

Era nesta musica que seu coração mal se sensibilizava e a alma se lhe expandia, imprimindo a seu violino todo o sentimento que tanto o comovia a elle como a quem o escutava.

Esta natural revelação da sua origem peninsu-

lar, não diminuía a grandeza e recursos do seu talento na presença das composições clássicas que elle executava com superioridade unica, ainda que para isso tivesse, talvez, que abdicar um tanto da sua forte individualidade.

Pablo Sarasate foi uma dessas raras creanças prodigiosas que não falham com a idade. Quando se apresentou a primeira vez em publico, no teatro de Pontevedra, tinha apenas 8 annos e havia um anno que o professor Manoel Rodrigues o leccionava em violino.

Esta estreia foi o seu primeiro triumpho, e o duque de Montpensier, que assistia ao concerto, ao ouvir tocar o infantil violinista, tomou-o nos braços e collocando-o em pé sobre uma cadeira disse: — E's microscopico e hoje caberias numa algarbeira; amanhã o mundo será pequeno para ti!

Esta profecia realison-se.

Em 1856 Pablo Sarasate foi estudar para o Conservatorio de Paris tendo por professor Delfim Alard. Ao fim do primeiro anno Sarasate alcançava, por unanimidade de votos, o primeiro premio de violino. No segundo anno alcançava um *accessit* em harmonia.

Foi no teatro de Bayonne que Sarasate realison a sua estreia official, para assim lho chamarmos, e essa estreia foi o início da serie de triumphos que haviam de o acompanhar em toda a sua gloriosa carreira.

Sarasate fixou a sua residencia em Paris e todos os annos ali dava concertos, alguns com Colonne. De quando em quando ia até á Russia, á Alemanha, á Inglaterra fazer se ouvir, sendo sempre acolhido com delirantes applausos, e o mesmo nas Americás.

Não esqueceu Espanha, sua patria, que amada das vezes visitava e onde era sempre aclamado. Visitou tambem Portugal, onde esteve em Lisboa por quatro vezes, em 1880, 1881, 1887 e 1896, e das duas ultimas no Porto tambem. O mesmo entusiasmo o acolheu neste extremo da península e com saudade nos recordamos de o ter ouvido no seu magico violino, que se impunha até aos mais profanos em musica.

E' que Sarasate falava nelle ao coração que todos tem.

Conselheiro dr. Henrique Maia

Quasi á ultima hora chegamos a noticia de ter morrido repentinamente, no Porto, o conselheiro dr. Henrique Maia, muito conhecido no país e fóra d'elle, principalmente, pelo grande numero de pessoas que frequentam as estancias de aguas, no numero das quaes se conta a de Pedras Salgadas, de que elle era director e onde fazia as honras da recepção com requintada amabilidade aos aquistas que annualmente ali iam.

Mas se a sua individualidade se destacou pela intelligencia e empenho com que fez de uma penedia selvática, escavada, qual era a região onde explorou as aguas termas de Pedras Salgadas, a estancia deliciosa que tão apreciada é, outros predicaes ainda da sua intelligencia e caracter o distinguiram e fizeram estimado.

O conselheiro dr. Henrique Antero de Sousa Maia era natural do Porto onde nasceu por 1843. Curso a Escola Medica daquelle cidade e, findo o curso, foi nomeado medico da armada, e pelas nossas colonias estacionou, fazendo clinica e escrevendo relatorios sobre os serviços de saúde, que lhe valeram os louvores do governo.

As febres de Africa, porém, obrigaram-no a pedir a exoneração do seu cargo, e estabeleceu no Porto um consultorio com os medicos srs. Oliveira Monteiro e José Carlos Godinho de Faria, hoje falecidos, grangeando grande clinica e reputação medica.

Nomeado delegado de saúde, chegou a chefe de saúde do distrito, logar a que é inherente o de professor da 3.ª secção do Curso de Medicina Sanitaria da Escola Medica do Porto. Com rara proficiencia reger a sua cadeira, sendo altamente considerado entre o corpo docente.

Na qualidade de chefe de saúde do distrito, remodelou completamente estes serviços, sendo as suas medidas bem aceites por toda a população.

O dr. Henrique Maia nas horas que podia forrar á clinica e aos seus cargos officiaes, cultivava a litteratura e tinha grande admiração por Carlos Dickens, o autor inglés, de que traduziu grande parte dos seus romances e os publicou em folhetins de jornaes do Porto.

A maior gloria, porém, da sua vida e tambem o seu maior trabalho, foi o estabelecimento terminal de Pedras Salgadas que elle fundou e, sempre com crescente amor e zelo engrandeceu e beneficiou com tudo quanto a ciencia indica para a hygiene, gozo e comodidade dos que frequentam as estancias de aguas.



Conselheiro dr. Henrique Maia

Ainda agora quando a morte o colheu elle regressava de Pedras Salgadas de visitar as obras de um novo balneario em construcção, no que andava muito interessado.

O conselheiro dr. Henrique Maia deixa viúva a sr.ª D. Julia Gomes Monteiro, com quem casara em segundas nupcias, e quatro filhas D. Emilia, D. Rosalia, D. Paulina e D. Adriana Maia.

As sr.ªs D. Rosalia e D. Paulina são duas distinctissimas amadoras de musica, muito apreciadas em varios concertos que tem realisoado.

Acompanhando na dor que deve affligir a familia do illustre extinto, d'aqui lhe enviamos os sentimentos do nosso pesar.



UM DIRIGIVEL PORTUGUÊS

Não podemos afirmar que estejamos na presença de um problema resolvido na pratica, porque aquelle de que vamos tratar é por enquanto teorico, mas como em teorias ha muitas que se desfazem á simples observação, e outras que demandam de ser estudadas para melhor se avallarem, julgamos ser uma destas a que se nos depara.

Trata-se de um aerostato dirigivel, invento do sr. Francisco Miguel Anastacio, de que tivemos occasião de ver o modelo feito pelo proprio inventor, o qual é bem diferente de outros dirigiveis de que temos tido noticia, por desenhos ou descrições, diferenciando-se principalmente, pela simplicidade, o que se nos affigura um dos problemas a resolver nos aerostatos dirigiveis.

Desde os meados do seculo XVII que o aerostato é conhecido como é conhecida a sua força ascensional.

Posto isto, toda a preocupação da ciencia ha algumas desenas de annos para cá, tem sido em aproveitar essa força, como meio de locomoção aerea, e poder dar-lhe direcção, fazendo-a triumphar das correntes do vento, como os submarinos vencem as correntes da agua.

Entretanto este problema ainda não está resolvido definitivamente e praticamente, e todos que hoje seguem com interesse as já numerosas experiencias feitas, sabem isto, para que nos detenhámo-nos a enumerá-las.

Como se vê pela fotografia que acompanha estas linhas, o aerostato é duplo conforme, terminando o seu comprimento em dois vertice, de modo a anular em grande parte o embate do vento contra elle. Esta forma já tem sido adoptada por outros inventores, como a mais propria para vencer as correntes aereas.

Este aerostato deverá ser de aluminio, como metal que é levissimo e ao mesmo tempo resistente, aguentando melhor a força propulsora do gaz, do que o involucre de seda ou *crautchout*, de que até agora se tem fabricado os balões.

E' assim mais segura a força ascensional e garantida a resistencia do novo aerostato em projeto, o qual realisado com capacidade para 800 metros cubicos de gaz, poderá suspender cerca de duas toneladas de peso, conforme os calculos do seu inventor, partindo do principio de que cada metro cubico de gaz suspende o peso de dois kilos, pouco mais.

As dimensões do aerostato para conter a porção de gaz indicada deverão ser de 42 a 50 metros de comprimento por 10 a 13 na sua maior largura.

E' claro que as proporções do aerostato têm de ser reguladas conforme o peso que elle tiver a suspender.

Outra innovação que este aerostato apresenta, é a de não ter a chamada barquinha separada como até aqui se tem praticado. A barquinha é substituida por um estrado de madeira suspenso do aerostato e a este ligado por dez columnas delgadas quanto possivel, de madeira apropriada ou de tubo de aço, que mais leve seja, formando assim o aerostato e estrado duas peças perfeitamente ligadas entre si.

E' neste estrado que assenta o motor que transmite movimento a duas helices em dois veios horizontaes, servindo uma a impulsionar o aerostato para a frente, e a outra a fazel-o recuar, funcionando independentemente, conforme a manobra que se precise fazer. Outras duas helices, assentes em dois veios verticaes, e que se movem por baixo do estrado, funcionam tambem independentemente uma da outra e servem para fazer subir rapidamente o aerostato, ou descer, conforme for necessario.

Este sistema de helices tanto permite fazer subir ou descer o aerostato verticalmente, como avançar ou recuar horizontalmente, como ainda obliquamente conforme se fizer a manobra.

Assenta ainda sobre o estrado a roda que faz mover o leme como o de qualquer navio com o seu timoneiro, que para se guiar no rumo, quando seja preciso, tem na sua frente a bussola na bitacula.

Como o fim a que visa este aerostato é o de machina de guerra, a construcção do referido estrado permite a montagem de artilharia, podendo levar uma, duas ou mais peças, conforme a possivel capacidade que se lhe der. Tem mais no dito estrado dois tubos verticaes para lançamento de projecteis, perpendicularmente sobre navios ou exercitos. Estes projecteis sendo granadas de balas, cahindo sobre um exercito inutilizam-no, sendo de ferro rijo ou de aço, lançadas sobre navios farão ir estes ao fundo. Um telefone com seu competente fio enrolado num carreto especial, permitirá communicar com a terra sem ser preciso descer o aerostato.

Duas pessoas bastam para manobrar á vontade esta machina aerea, e um só motor imprime movimento a todo este maquinismo.

Como os motores electricos, ainda por meio de acumuladores seriam demasiado pesados e de curta duração a sua energia, o autor prefere adoptar o motor a gasolina, como usam os automoveis, o qual satisfaz a todas as exigencias desta machina e com a energia necessaria para 72 horas.

Até aqui a descripção e applicação do novo aerostato quanto é permitido fazel-a com as reservas que o seu autor discretamente guarda.

A análise que fizemos do modelo, que é todo de madeira, á excepção do recipiente do gaz, que é de folha de ferro, deixou nos boa impressão, parecendo-nos perfeitamente realisavel na pratica.

Como dissemos, o inventor desta nova machina aerea é o sr. Francisco Miguel Anastacio, natural de Ponte de Sôr e tem 38 annos de idade. Foi marinheiro da armada e hoje é 1.º sargento do corpo de marinheiros. Tem o curso completo da Escola Pratica de Artilharia a bordo da fragata D. Fernando e isso o auxiliou bastante no projecto do seu aerostato como machina de guerra.

Elle, fez por suas mãos todo o modelo de uma madeira especial, rija, que lhe permitiu o recortar todas as peças de que se compõe a sua machina, inclusive umas delicadissimas rodas dentadas para as engrenagens.

Este modelo, com a memoria descriptiva, foi apresentado no dia 20 do agosto pelo autor ao sr. contra-almirante Carlos Maria Pereira Viana, comandante do corpo de marinheiros, que depois o mandou apresentar ao sr. contra-almirante José Cesario da Silva, major general da armada, que, tendo o examinado, entendeu propôr ao sr. ministro da marinha, para nomear uma comissão de officiaes, a fim de dar seu parecer sobre o mesmo.

Entretanto nada mais ha resolvido oficialmente.

Como esclarecimento convém saber que o sr. Anastacio tem tanta confiança no seu aerostato, que a ninguém cede o ser elle o primeiro a experimental-o na sua ascensão e manobra.

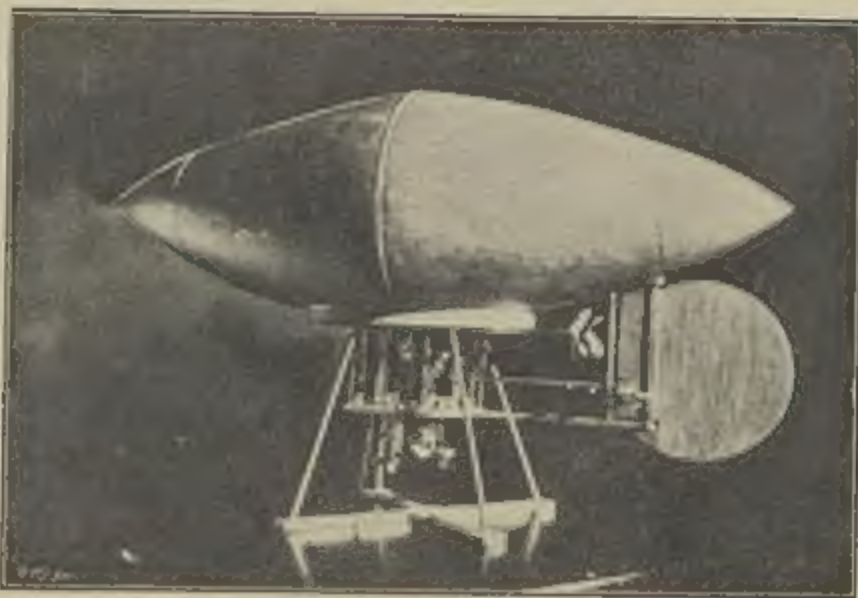
Para realisar o seu projecto nas proporções indicadas calcula não dispendar mais de 6000\$000 de réis, despesa bem modesta em relação ao que tem custado lá fóra experiencias deste genero. Em Inglaterra tem-se gasto com dirigiveis as se-

Um Aerostato dirigível português



FRANCISCO MIGUEL ANASTÁCIO

Autor do Aerostato dirigível português



MODELO DO AEROSTATO DIRIGÍVEL PORTUGUÊS

guintes sommas: em 1904 dispendeu 14.500 libras; em 1905, 10.500; em 1906, 23.500; em 1907, 20.750 e em 1908 já dispendeu 13.750 até 30 de junho. A Santos Dumont estabeleceu o governo brasileiro um premio de cem contos em ouro para concluir os estudos do seu dirigível em França, etc. Faltam nos dados para saber quanto terá dispendido a França e a Alemanha com os seus dirigíveis, mas o que fica dito com relação á Inglaterra já dá uma ideia.

Sabemos bem que a modestia dos recursos do

tesouro português não permite competências com as nações ricas, mas é tão modesta também a quantia necessaria para execução deste aerostato dirigível, que ella está ao alcance das posses do mesmo tesouro e até de uma subscrição nacional se tanto fór preciso.

O que será para lamentar, é, se o sr. Anastácio tiver de vender para o estrangeiro o seu invento para o ver executado, como, segundo nos consta, já um italiano lhe fez propostas, mas que elle por ora não aceita enquanto tiver esperança de ver o seu projecto posto em pratica no seu país.

COUTO & VIANNA — ALFAYATES

Premiado na Exposição Universal de Paris de 1900



Magnifico sortimento de fazendas
nacionais e estrangeiras



R. da Alferim, 111 1.º (à P. Luiz de Camões) — Lisboa

CACAU, CAKULA E CHOCOLATE INIGUEZ

Vende-se em toda a parte

BOMBONS E NOUGAT DA FABRICA INIGUEZ

Kilo 1:500 réis

Os bombons da fabrica Iniguez levam a marca

Exigir pois esta marca

em todos os estabelecimentos



CHOCOLATE — CAKULA

Novo producto reconstituente e valioso alimento adaptado a todos os organismos, como se prova com a analyse de garantia

Pacote de 500 grammas, 600 réis

Casa Santos Camiseiro

24, 25, Praça de D. Pedro (Rocio, lado occidental), 24, 25 — 20, 22, Rua do Principe, 20, 22
LISBOA

SECÇÃO DE CAMISARIA

- | | | |
|------------|---|--|
| Camisaria | — | Variado sortimento de camisas, camisolas, punhos, collares de todas as qualidades e feitios. |
| Gravataria | — | Ultimas novidades em gravatas, mantas, cache-nez, cache-col e lenços de seda. |
| Luvaria | — | Lovas de fabrico nacional e inglezas para senhoras, homens e creanças. |
| Perfumaria | — | Tudo o que ha de mais fino em extractos, essencias, sobonetes, etc. |

Além d'estes artigos que constituem a especialidade d'esta casa encontra-se sempre o mais completo sortimento roupas brancas para homens e senhoras, para cama e mesa: meias, lenços, edredons, bengalas e chapéus de chuva, etc.

EXECUTAM-SE ENXOVAES

DEPOSITO DAS AFAMADAS RENDAS DE PENICHE

Marcenaria 1.º de Dezembro

REIS COLLARES & C.º

168, Rua da Rosa, 168 — LISBOA

Telephone n.º 833

Atelier Photo-Chimi-Graphico

P. MARINHO & C.º

5, Calçada da Gloria, 5 — LISBOA

NUMERO TELEPHONICO, 829

Trabalhos em todo o genero de gravura, autotypia, zincographia, chromotypia, etc. Especialidade em photogravuras. — Os preços mais baratos do país, em todos os trabalhos. Execução perfeita.

NEGOCIOS

Trata-se em Lisbon de negocios de pessoas que estejam no Brazil. Afeioa ou qualquer terra do reino, garantindo-se toda a seriedade. Para informações dirigir carta a

Empreza do «Occidente»

LISBOA

E. Santos & Freire

Secção especial de Comissões, Consignações, Representação e commercio de Costa Propria de Vinhos, Azeites, Conservas e mais generos similares

Todos os artigos são escolhidos dos de melhor fabricação e fornecidos pelos preços do custo accrescidos somente d'uma pequena commissão

Encarregam-se da collocação de fundos, recubimento de juros e dividendos e liquidação de quaesquer negocios commerciaes mediante modica commissão

VINHOS DE MESA: TINTO E BRANCO — PORTO, MADEIRA, COLLARES E AZEITES

DE PURÍSSIMA GARANTIA E MARCAS ESPECIAES DA CASA

Esta secção está a cargo do socio Fernando Freire bastante conhecido no Rio de Janeiro onde esteve muitos annos